

DANSE CYCLE 2

COMPETENCE ATTENDUE:

Dans [un espace délimité et balisé](#), une demi classe répartie par binômes affinitaires , construit et produit une phrase dansée comportant un début et une fin , des déplacements variés et des interactions entre danseurs.

ENJEUX de [l'activité danse](#):

-**Exprimer** corporellement des personnages, des images, des **sentiments** pour communiquer des **émotions**

ENJEUX de ce module:

- **Accepter d'entrer en relation** de différentes manières avec autrui pour construire ensemble une phrase dansée
- **Enchaîner sans rupture** des actions motrices et des **déplacements variés**
- Investir un espace identifié et partagé en tenant compte des autres danseurs
- Tenir différents rôles (danseur/ spectateur/chorégraphes)

PRESENTATION DE L'ACTIVITE:

On rentre dans l'activité par l'imaginaire:

Il s'agit pour des sculpteurs /visiteurs de déambuler dans un musée où l'on rencontre des sculptures que l'on peut imiter ou modifier. Cette entrée en relation libère la sculpture qui prend vie, tandis que le sculpteur/visiteur se fige et devient sculpture à son tour . Cette situation se répète par 3 fois.

Les situations du module

Les situations du module

Trois situations
d'entrée

sculptures

Visites

sculpteurs

Situations de référence
initiale - finale

Visite au musée

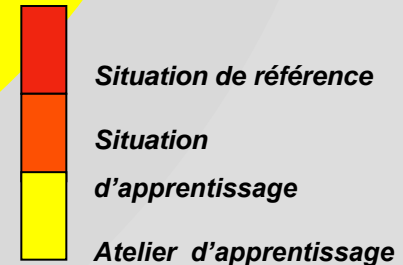
Dialogue
dansant

Rencontres

Inventons
d'autres
sculptures

Les
traversées

Présentation de l'activité Danse cycle 2



« Sculptures »

Composantes de la danse: Espace, temps et corps

BUT : Danser en fonction de la musique et de l'espace scénique

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Une musique
- Classe entière.
- L'enseignant arrête la musique de manière aléatoire ou frappe dans ses mains.

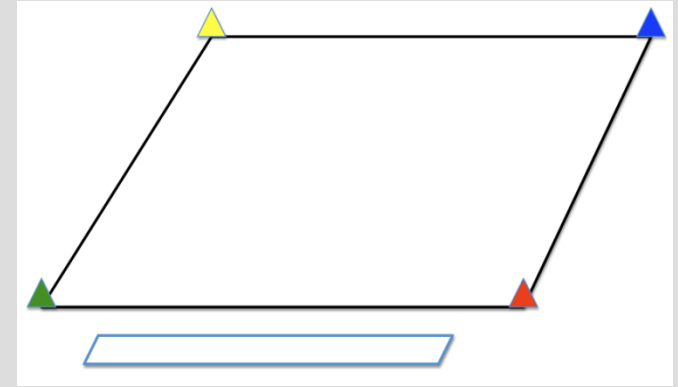
CONSIGNES :

- Je danse sur la scène et je m'arrête lorsque la musique s'arrête.
- A chaque arrêt, j'invente une autre sculpture.
- Il faut que tout l'espace de la scène soit occupé.

-Prévoir, en fin de séance, de refaire cette situation en intégrant une demi-classe d'observateurs qui vérifient le respect de la consigne.

Remarque: cette situation peut-être reprise de manière rituelle comme mise en danse pour chaque séance.

Situation d'ENTRÉE



Intérêts de la situation :

- Permettre à tous d'entrer en danse.
- Associer danse et musique, mouvement et immobilité.
- Prendre conscience de l'occupation de l'espace scénique..

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none">-Nommer les différents segments corporels et articulations.-Nommer les différentes parties de l'espace scénique.	<ul style="list-style-type: none">- Respecter l'espace de danse et ses contraintes.- Respecter l'immobilité	<ul style="list-style-type: none">-S'engager dans la danse-Observer respectueusement l'autre.

RETOUR

« Visites »

Composantes de la danse: Espace et corps

BUT : Investir l'espace scénique en variant ses déplacements.

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Des musiques avec des pulsations variées pour induire des déplacements variés ou une musique avec des climats sonores différents (exemple : « Hey Joe » W. Deville; « Nothing like the Sun» Sting)
- Deux groupes distincts sur la scène (A et B), répartir les A puis ensuite les B.

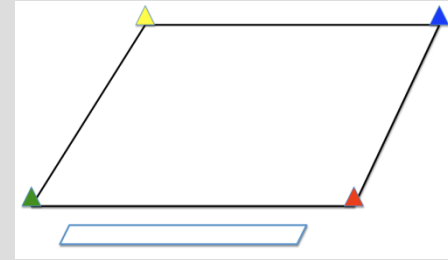
CONSIGNES

- Tous les élèves sont répartis sur la scène, immobiles;
- Au départ de la musique, le groupe B reste immobile pendant que le groupe A danse parmi les sculptures.
- L'enseignant diminue le volume de la musique toutes les 30 secondes pour les changements de rôles, puis réaugmente le volume de la musique pour les départs.
- Chaque élève doit trouver différents modes de déplacements.

-Prévoir, en fin de séance, de refaire cette situation en intégrant une demi-classe d'observateurs qui vérifient le respect de la consigne.

Remarque: cette situation peut-être reprise de manière rituelle comme mise en danse pour chaque séance.

Situation d'ENTRÉE



Intérêts de la situation :

- Permettre à tous d'entrer en danse.
- Associer danse et musique, mouvement et immobilité.
- Prendre conscience de l'occupation de l'espace scénique..
- Sensibiliser les élèves à différents modes de déplacements.

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none">-Nommer les différentes parties de l'espace scénique.-Nommer et qualifier les différents types de déplacements.	<ul style="list-style-type: none">- Respecter l'espace de danse et ses contraintes.-Respecter l'immobilité-Utiliser différents types de déplacements.	<ul style="list-style-type: none">-S'engager dans la danse.-Observer objectivement et respectueusement l'autre.

« Sculpteurs »

Composantes de la danse: Relation, corps et espace

BUT : Modeler la posture de l'autre et se déplacer dans un espace balisé par les sculptures

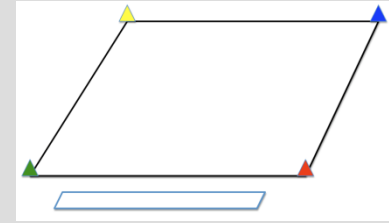
DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Deux musiques différentes : (« Tuolumne », Eddie Veder), pour le temps de modelage et (« Théâtre des singes » Hadouk Trio) pour le déplacement
- Classe entière,.

CONSIGNES :

- Les élèves sont répartis sur la scène par binômes affinitaires. Un des élèves est sculpteur, l'autre sculpture, les rôles s'inverseront à chaque reprise de la musique 1
- Les sculpteurs modèlent leur sculpture pendant toute la durée de la musique 1 (1minute).
- Au changement de musique les sculpteurs vont visiter l'exposition en marchant. Les sculptures doivent rester immobiles.
- Lorsque l'enseignant diminue le volume de la musique 2, les danseurs retournent vers leur sculpture. Changement de rôles.
- -Prévoir, en fin de séance, de refaire cette situation en intégrant une demi-classe d'observateurs qui vérifient le respect de la consigne.

Situation d'ENTRÉE



Intérêts de la situation :

- Permettre à tous d'entrer en danse.
- Associer danse et musique, mouvement et immobilité.
- Prendre conscience de l'occupation de l'espace scénique.
- Entrer en relation avec l'autre de manière respectueuse.

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none">- Nommer les différents segments corporels et articulations.- Nommer les différentes parties de l'espace scénique.	<ul style="list-style-type: none">- Respecter l'espace de danse et ses contraintes.- Respecter l'immobilité- Faire preuve d'inventivité;	<ul style="list-style-type: none">- Respecter le corps de l'autre.- Accepter d'être modelé.--Observer respectueusement l'autre.

Remarque: cette situation peut-être reprise de manière rituelle comme mise en danse pour chaque séance.

[RETOUR](#)

« Visite au musée »

Rappel de la compétence attendue: «**Construire une phrase dansée comportant un début et une fin, des déplacements variés et des interactions entre danseurs.** »

Composantes de la danse: espace, corps, temps, relation.

BUT : Créer une chorégraphie collective basée sur la relation à l'autre (imitation), l'immobilité et un déplacement.

DISPOSITIF :

- Demi-classe, binômes affinitaires (A,B), étiquettes ou foulards les distinguant.
- L'autre demi-classe évalue les phrases, chaque observateur est associé à un danseur.
- Un espace délimité et balisé.
- Une musique (« Barca Solaris », Hadouk Trio)

CONSIGNES / Règles du jeu.

- Les enfants de chaque binôme sont répartis dans l'espace en position de sculpture.
- Au démarrage de la musique A et B vont se déplacer en utilisant différents chemins, pour se rencontrer.
- Lorsque A fait une nouvelle sculpture, B vient à sa rencontre et l'imité.
- B décide de relancer le déplacement, ils prennent des chemins variés puis c'est au tour de B de faire une nouvelle sculpture. A vient à sa rencontre et l'imité.
- A décide de relancer le déplacement, ils prennent différents chemins. Chacun décide quand il le veut de s'immobiliser dans une nouvelle sculpture et doit attendre le fin de la musique.
- Chaque sculpture et chaque déplacement doivent être différents.
- Les sculptures doivent être tenues 5 secondes (compter jusqu'à 5 dans sa tête)

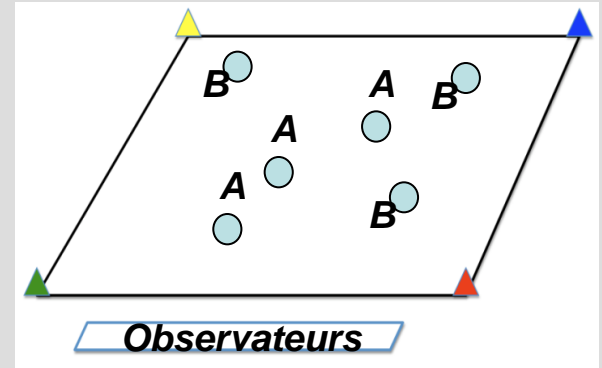
CRITERES DE REUSSITE:

Pour chaque binôme de danseurs

- Début et fin sont marqués.
- Chaque danseur utilise 3 déplacements différents au moins.
- Chaque danseur réalise 4 sculptures différentes, dont une est une imitation
- L'imitation est juste

Remarque:

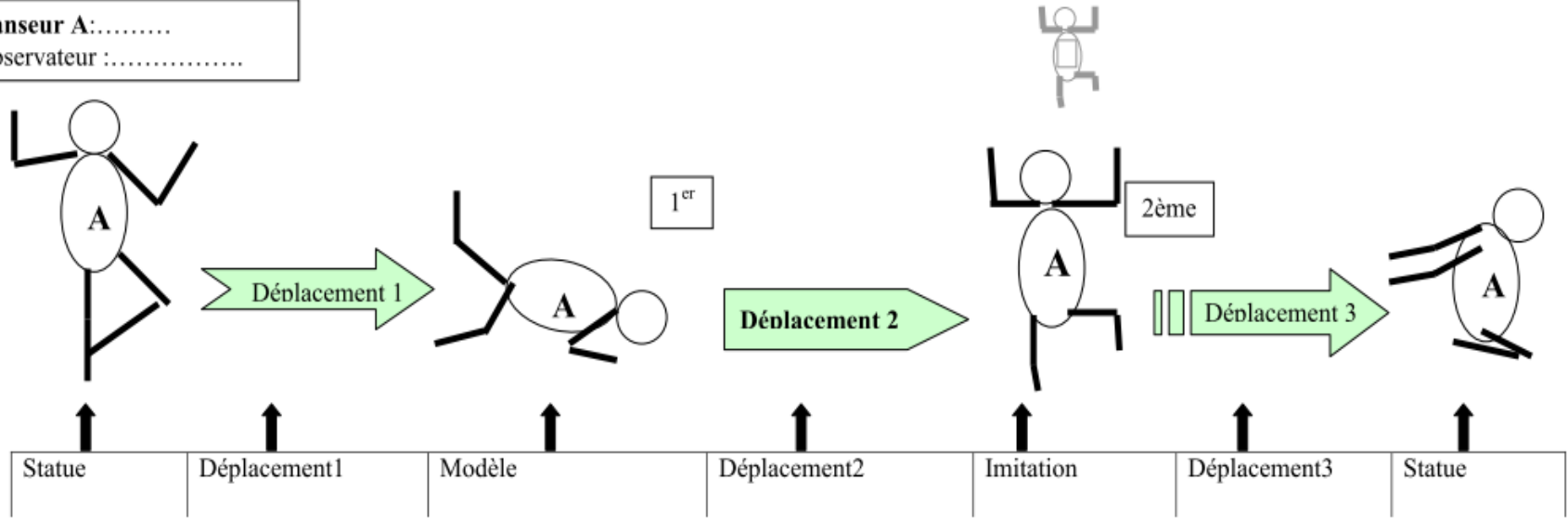
•L'enseignant observera l'occupation de l'espace, au début et à la fin, et la manière dont se déroule la phrase dans le temps (ni trop longue, ni trop courte). [fiches d'observation en lien.](#)



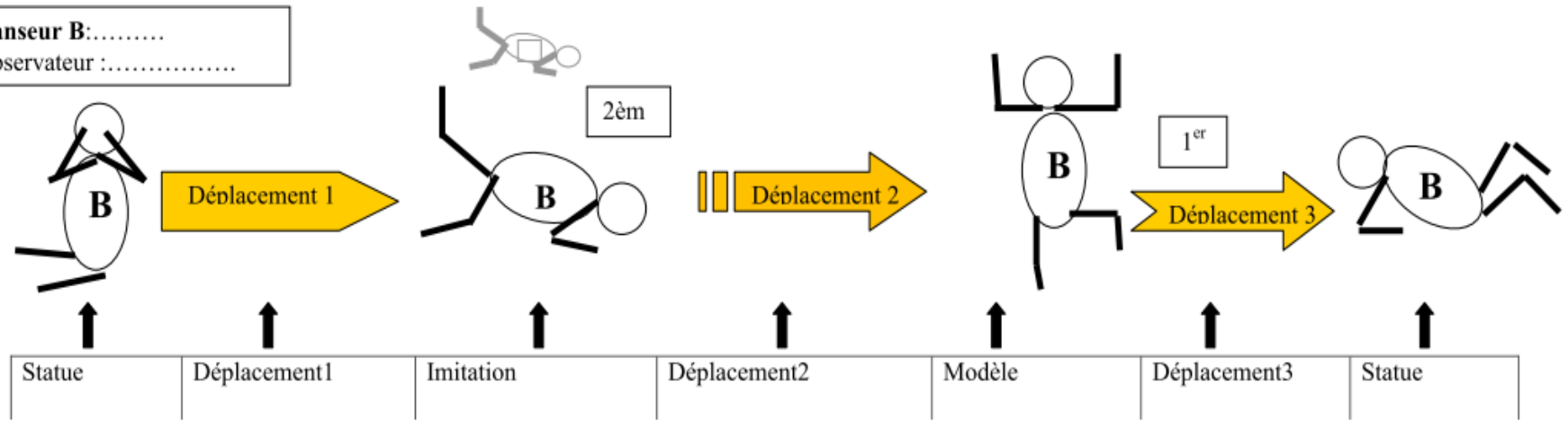
Remarque: On peut prévoir un temps en amont, pour s'approprier la situation de référence à l'aide d'une maquette

Fiche Observation SRI

Danseur A:.....
Observateur :.....



Danseur B:.....
Observateur :.....



"Inventons d'autres sculptures"

Composantes de la danse: Corps et Espace

BUT: Danser en alternant mouvement et immobilité.

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- 2 musiques A et B
- Classe entière ou par demi classe (un danse, l'autre observe et on inverse)
- L'enseignant passe d'une musique à l'autre en diminuant ou augmentant progressivement le volume.

CONSIGNES

- Les élèves dansent sur la musique A et restent totalement immobiles sur la musique B. Puis reprise de A.
- Changement de statue chaque fois que la musique B revient.

CRITERES DE REUSSITE:

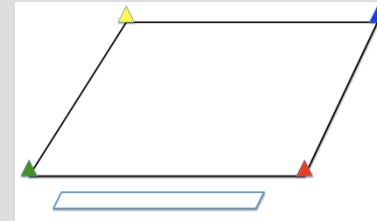
- La statue doit être « solide », elle doit tenir longtemps.
- Chaque sculpture doit être différente de la précédente.

VARIABLES:

- Pour travailler sur les appuis:
=> construire une sculpture qui s'appuie au sol par 4/3/2/1 endroits du corps;
idem en limitant les zones d'appuis: ex: 3 appuis sauf...
- A et B sont en binômes et dansent /ou sont immobiles, en alternance.

Situation d'APPRENTISSAGE (Décontextualisée)

« développer/enrichir le répertoire moteur »



Intérêts de la situation:

- prendre conscience des mouvements/postures possibles, impossibles.
- prendre conscience de ses appuis.

Remarque: l'enrichissement du répertoire moteur passe par l'usage de traces (photos/croquis/affiche...) pour garder mémoire des trouvailles et constituer un répertoire d'actions

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
- Connaitre et Nommer les différents segments corporels et articulations.	- Respecter l'immobilité - Repérer les changements de musiques - Diversifier ses « productions »	- S'engager dans la danse

RETOUR

« Rencontres »

BUT : Danser et faire danser ses camarades en établissant des relations variées.

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Une musique: *The book of secrets, Loreena McKennitt*
- Classe entière.

CONSIGNES :

- Tous les élèves sont répartis sur la scène, immobiles;
- Au départ de la musique, une demi-classe reste immobile pendant que l'autre demi-classe se déplace parmi les sculptures.
- Les élèves qui se déplacent vont entrer en contact avec une statue. Pour cela il peuvent l'imiter, l'encercler (sans contact), prendre appui. Ce contact libère la statue immobile et immobilise celui qui a été au départ du contact. Les élèves libérés doivent à leur tour entrer en contact avec une statue pour la libérer.
- Sur le temps de la musique avoir expérimenté les trois types d'entrées en relation

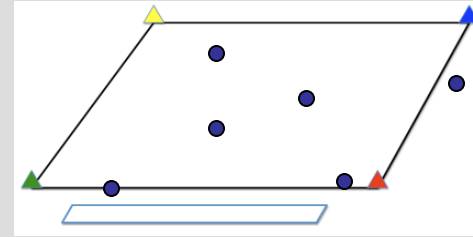
CRITERES DE REUSSITE :

- Les imitations sont « justes » et les positionnements dans l'espace divers (de face, à côté...)
 - Les encerclements mettent en jeu des segments corporels différents aussi bien pour la sculpture que pour le danseur (encercler des jambes par les jambes, de la tête par les bras ...)
 - Les appuis engagent différentes parties du corps et sont plus ou moins larges (bout du doigt, ventre sur dos ...)
- La rencontre s'effectue sans rupture, le danseur ne s'arrête pas, son projet est déjà élaboré au moment de la rencontre.

Situation d'APPRENTISSAGE (proche de la SR)

« explorer différents modes d'entrées en relation »

Composantes de la danse: Relation, corps et espace



Intérêt de la situation:

Créer un répertoire de modes d'entrée en relation pour enrichir le SR. Travailler la continuité de la phrase dansée.

Remarque: l'enrichissement du répertoire moteur passe par l'**usage de traces** (photos/croquis/affiche...) pour garder mémoire des trouvailles et constituer un répertoire d'actions

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
-Nommer les segments corporels, les parties du corps engagées. -Utiliser du vocabulaire lié à la position spatiale.	Utiliser l'espace et les différents segments corporels pour enrichir son répertoire moteur.	-Explorer de nouveaux modes d'entrer en relation. -Avoir un projet d'action: anticiper l'entrée en relation.

RETOUR

"Les traversées"

Composantes de la danse: Espace et corps

BUT : Traverser la scène de manière variée.

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Les élèves sont répartis d'un côté de la scène, et par vague de 3 ou 4 ils doivent effectuer une traversée.
- Utilisation de musiques variées, inductrices de mouvements.

-Affiche permettant de coder et qualifier les déplacements: trajectoires, hauteurs du corps, actions .

CONSIGNES

Aux danseurs: « traverser la scène en vous déplaçant de manière personnelle »

Aux observateurs : « observer quelles sont les différentes façons de danser »

Remarque : Après une recherche libre, on impose des contraintes plus fortes puis on stabilise les réponses par répétition.

CRITERES DE REUSSITE :

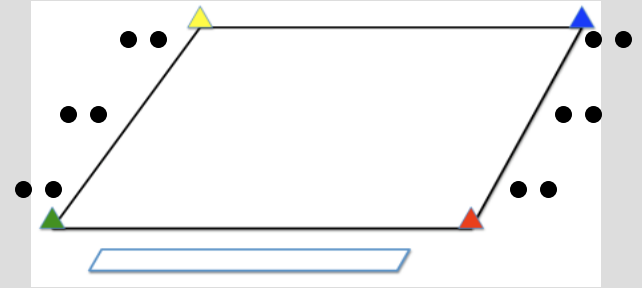
Elaborer un codage commun....

VARIABLES

- Choix de la musique plus ou moins inductrice (pulsations plus ou moins rapide par exemple).
- Recherche plus ou moins guidée.

Situation d'APPRENTISSAGE (décontextualisée)

"Explorer puis fixer différents déplacements "



Intérêt de la situation:

Faire en sorte que les élèves voient les productions de leurs camarades.

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
Connaître et nommer: -les différents types de déplacement (associer aux verbes d'action : marcher, courir, sauter, tourner, glisser, virevolter...ou aux trajets : courbes, rectilignes, lignes brisées) -les différentes intensités d'énergie (très lent, très vite). -les différentes hauteurs (sol, aérien) -les différentes amplitudes du mouvement.	-Utiliser différents déplacements. -Savoir moduler l'énergie du mouvement. -Savoir moduler l'amplitude de ses mouvements.	-Etre à l'écoute du groupe. -Explorer de nouveaux mouvements. -Etre créatif.

RETOUR

« Dialogue dansant »

Composantes de la danse: Espace, corps et relation

BUT : Répondre par la danse à différentes propositions.

DISPOSITIF :

- 4 plots, délimiter l'espace scène.
- Classe entière répartie en binômes.

CONSIGNES

- Tous les élèves sont répartis sur la scène, immobiles;
- Au départ de la musique, une demi-classe A reste immobile pendant que l'autre demi-classe B démarre la danse en choisissant un mode de déplacements caractéristique (cf affiche SA « les traversées »). Ils vont ainsi « libérer » leur partenaire qui devra partir en utilisant un autre mode de déplacements...

Remarque : on orientera peu à peu la qualité de la danse sur la continuité de la danse lors des changements de rôles.

CRITERES DE REUSSITE :

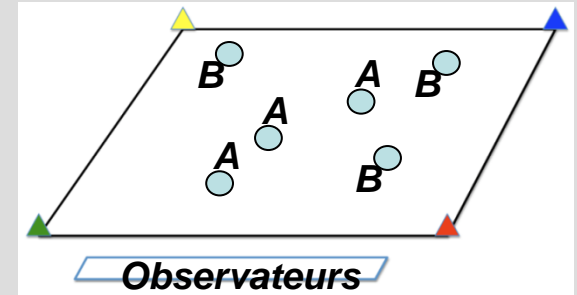
- Respect des consignes (prise en compte de l'autre)
- Utiliser trois modes de déplacements différents.
- Continuité de la danse.

VARIABLES

- Laisser les libérations aléatoires, pas de binômes préétablis..
- Fonctionner en demi classe pour mettre en place des observateurs.
- Fixer la recherche (travail haut-bas / travail amplitudes / travail trajectoires...)

Situation d' APPRENTISSAGE (proche de la SR)

"utiliser différents déplacements"



Intérêt de la situation:

Permet le transfert des trouvailles de la situation précédente dans une situation proche de la S.R. plus dansée...

Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Connaître et nommer:</p> <ul style="list-style-type: none">-les différents types de déplacement (associer aux verbes d'action : marcher, courir, sauter, tourner, glisser, virevolter...ou aux trajets : courbes, rectilignes, lignes brisées)-les différentes intensités d'énergie (très lent, très vite).-les différentes hauteurs (sol, aérien)-les différentes amplitudes du mouvement..	<ul style="list-style-type: none">-Identifier le type de déplacement de son partenaire.-Utiliser différents déplacements.-Savoir moduler l'énergie du mouvement.-Savoir moduler l'amplitude de ses mouvements.	<ul style="list-style-type: none">-Etre à l'écoute des différents partenaires.-Explorer de nouveaux mouvements.-Etre créatif.-Accepter de danser avec tous.

RETOUR

« Visite au musée »

Situation de référence FINALE (SRF).

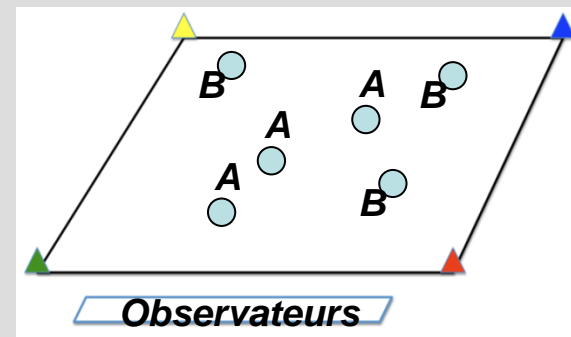
Rappel de la compétence attendue: « Construire une phrase dansée comportant un début et une fin, des déplacements variés et des interactions entre danseurs. »

Composantes de la danse: Espace, corps, temps, relation.

BUT : Créer une chorégraphie collective jouant sur les variables d'immobilité, de déplacements et de rencontres.

DISPOSITIF :

- Demi-classe, binômes affinitaires (A,B),
 - L'autre demi-classe évalue les phrases, chaque observateur est associé à un danseur.
 - Un espace délimité et balisé.
 - Une musique longue et évocatrice (« Barca Solaris », Hadouk Trio; « The River », Mike Stern)
 - La phase d'évaluation intervient en 2^{ème} partie de séance.
- Séparer la classe en deux groupes, les uns sont spectateurs, les autres dansent. Puis on inverse les rôles. Les spectateurs participent à l'évaluation des danseurs.



Remarque: Prévoir un temps en amont, pour construire le projet du danseur à partir du répertoire d'actions constitué (affiches/photos/croquis...) lors des situations d'apprentissage

CONSIGNES / Règles du jeu.

- Les enfants de chaque binôme sont répartis dans l'espace en position de sculpture.
- Au démarrage de la musique A et B vont se déplacer en utilisant différents chemins.
- A fait une nouvelle sculpture, B vient à sa rencontre et l'imité, l'encercle ou prend appui sur A.
- B décide de relancer le déplacement, ils prennent des chemins variés puis c'est au tour de B de faire une nouvelle sculpture. A vient à sa rencontre et l'imité, l'encercle ou prend appui sur B.
- A décide de relancer le déplacement, ils prennent différents chemins. Chacun décide quand il le veut de s'immobiliser dans une nouvelle sculpture et doit attendre la fin de la musique.

CRITERES DE REUSSITE:

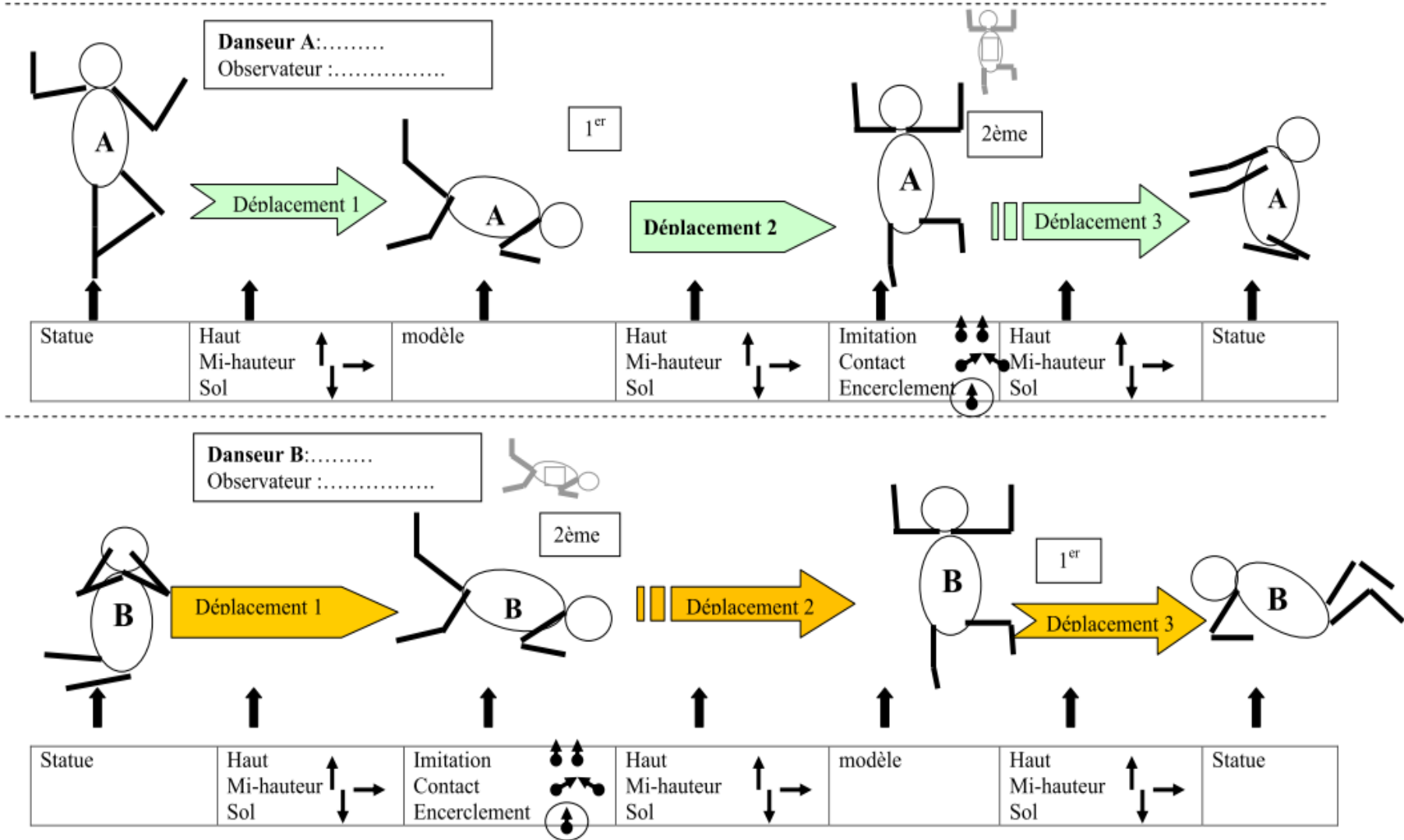
- Début, fin et temps de sculpture sont marqués.
- Les danseurs utilisent trois déplacements différents et deux des trois modes d'entrée en relation.
- Les sculptures sont variées par les segments corporels utilisés, les appuis en jeu et jouent sur l'espace haut-bas. Elles sont tenues 5 secondes.
- L'entrée en relation avec la sculpture se fait sans rupture.

[fiche d'observation en lien.](#)

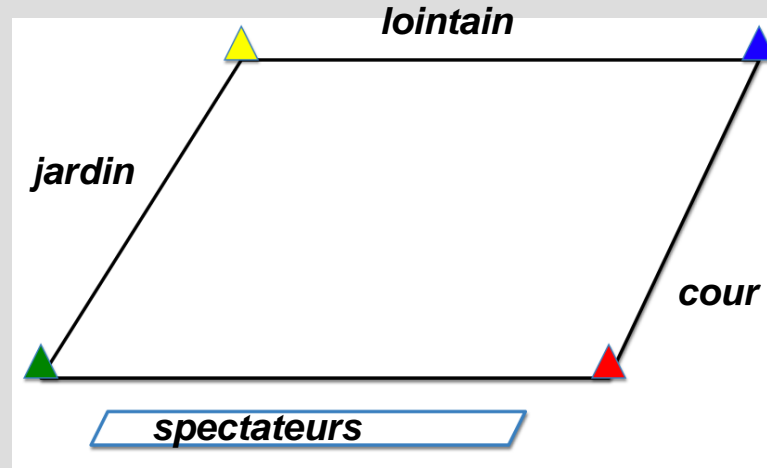
RETOUR

NB: Il convient de préciser aux élèves que ces positions ne sont qu'indicatives (dans tous les cas l'élève choisit les sculptures et les déplacements qu'il souhaite parmi le répertoire moteur qu'il a conquis (projet du danseur).

Fiche Observation SRF



L'espace de danse:



Il est délimité avec quatre plots de couleurs différentes et avec des lattes posées au sol.

Il est orienté comme une scène de spectacle :

Par rapport au spectateur,

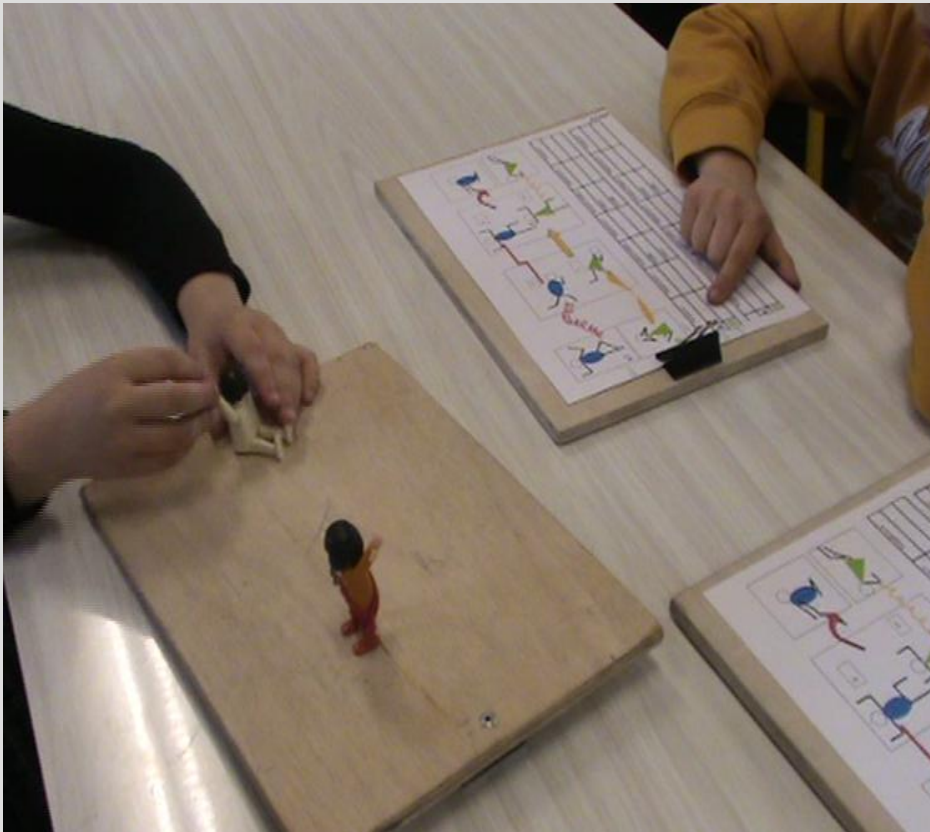
à gauche « jardin » (vert et jaune), à droite « cour » (rouge et bleu), devant « face », en fond de scène « lointain ». C'est la terminologie habituelle des artistes pour se repérer sur scène .

Cet espace horizontal est complété par un espace vertical : haut (sauts par exemple) et bas (déplacements au sol).

Ce balisage permet de « transporter » la scène, sous forme de maquette en classe pour passer des consignes ou faire un retour sur l'activité.

La délimitation de l'espace est importante car en danse l'espace vécu est « vide » a priori. Tout geste fait sur « scène » est signifiant. C'est l'espace où l'on est exposé.

La maquette : un outil pour s'appropriier la situation de référence



Le temps d'appropriation de **la situation de référence** en salle d'évolution peut également être utilement doublé par un temps en classe en amont à partir de:

-la fiche d'observation

et

- d'une maquette qui est composée d'une représentation de l'espace de danse (planche bois/ feuille papier épais A3,etc..) et de figurines (playmobil) représentant les danseurs de la doublette

EXPRESSION

Les composantes pédagogiques de la danse :

NB : La cinquième composante est en réalité l'énergie (corps, espace, temps, relation, énergie). Néanmoins dans le cadre pédagogique, l'imaginaire semble une entrée plus pertinente. L'énergie sera travaillée à travers d'autres composantes comme le corps ou le temps.

