

# DANSE CYCLE 1

## COMPETENCE ATTENDUE:

Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espaces différents

## ENJEUX de [l'activité danse](#):

-**Exprimer** corporellement des personnages, des images, des **sentiments** pour communiquer des **émotions**

## ENJEUX de ce module:

- **Associer danse et musique**, silence et arrêt

-**Occuper** l'ensemble de l'**espace** scénique ainsi que différencier « danse au sol » et « danse en l'air ».  
Repérer un espace délimité.

-Nommer et **utiliser** les **différentes parties du corps**. Danser en variant ses déplacements (verbes d'actions : tourner, ramper, sauter, glisser, rouler, tourner ...)

-**Marquer début et fin de phrase**. Marquer les silences par l'immobilité. Danser en continu. Danser différemment sur refrain et couplet. Ajuster sa danse à la musique (pulsation, accents, silences ...)

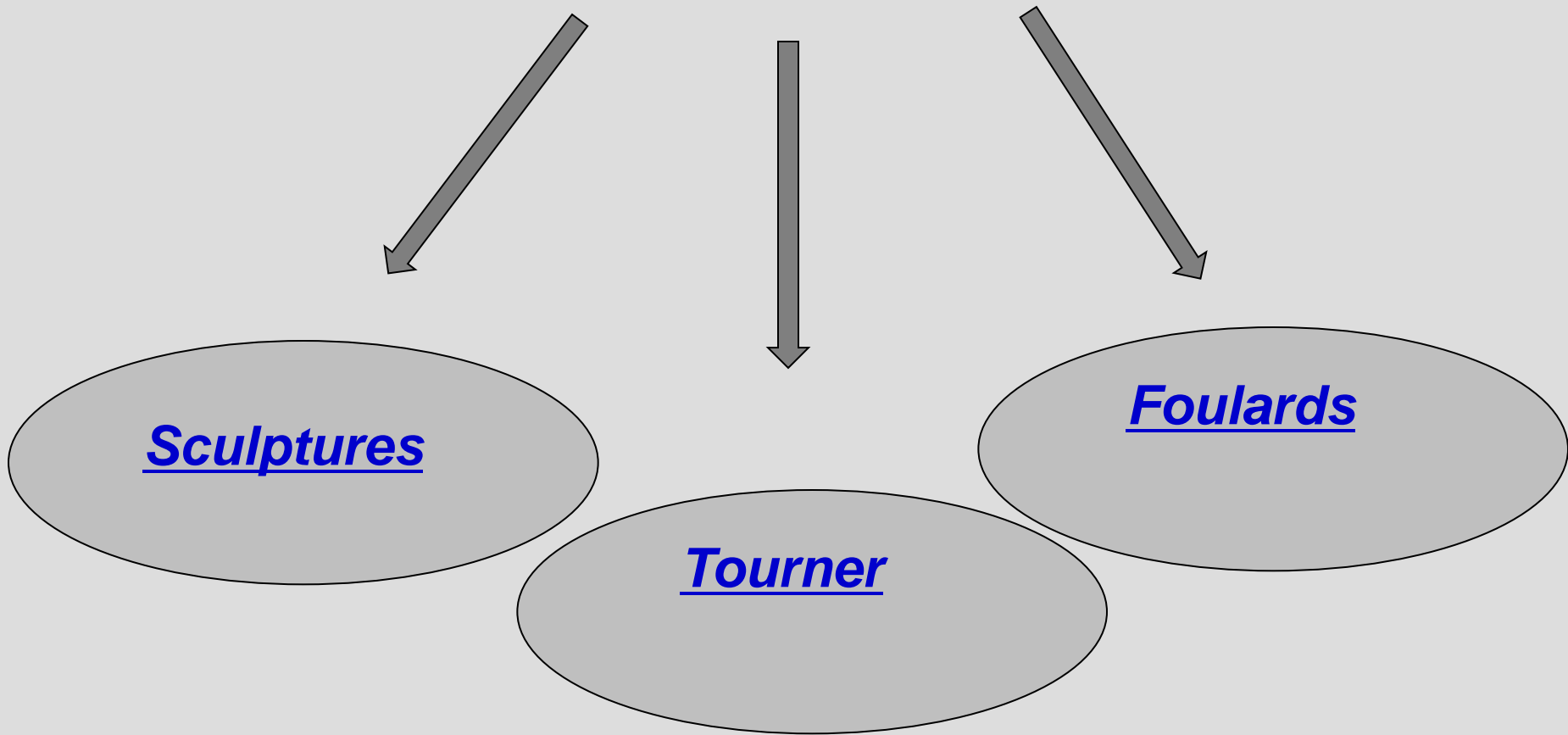
## PRESENTATION DE L'ACTIVITE:

On rentre dans l'activité par la musique induisant des motricités variées puis le répertoire moteur est enrichi par l'imitation. L'utilisation d'objets est envisagée comme élément expressif.

Les élèves sont amenés à être danseurs et spectateurs.

*Les situations du module*

## Situation d'entrée (SE)



[RETOUR](#) à l'organisation du module

# « Sculptures »

**Variables: Espace et Temps**

**BUT :** Danser en fonction de la musique avec et sans foulard.

**DISPOSITIF :**

- 4 plots, barres pour délimiter l'espace scène
- Deux musiques avec des pulsations contrastées
- Foulards

**Mise en danse:**

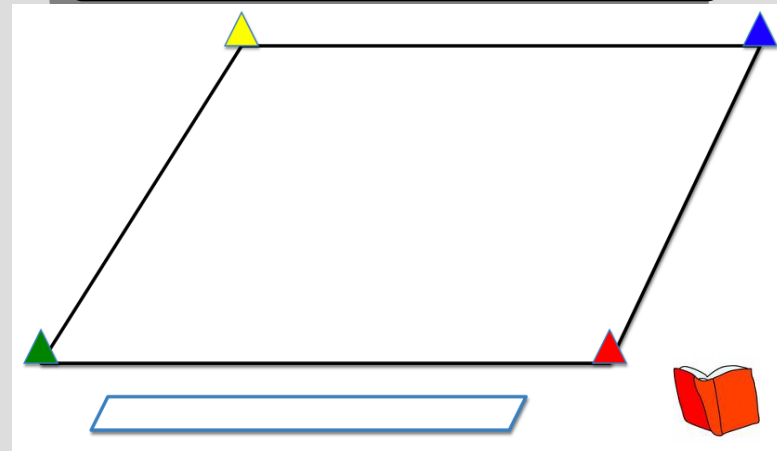
- Frotter les différentes parties du corps en les nommant.

**CONSIGNES :**

- Je danse sur la scène et je m'arrête lorsque la musique s'arrête.
- Je danse avec le foulard et je m'arrête lorsque la musique s'arrête.
- Pour les deux moments, lorsqu'un enfant produit une motricité intéressante, on danse « comme ... »



**Situation d'ENTRÉE**



**Intérêts de la situation :**

**- Associer danse et musique.**

- Permettre à tous d'entrer en danse.

- Prendre conscience de l'espace scénique et de ses limites.

- Entrer dans l'activité avec sa propre motricité et commencer à la diversifier avec celle des autres.

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
- Nommer les différentes parties du corps (segments)	- Respecter l'espace de danse et ses contraintes. - Respecter l'immobilité	- S'engager dans la danse

**RETOUR**

# « Tourner »

*Variables: Espace et Corps*

**BUT :** Danser en tournant

**DISPOSITIF :**

- Espace scénique complet.
- Musique incitatrice: « Barca Solaris » Hadouk Trio
- Classe entière, enseignant participant.

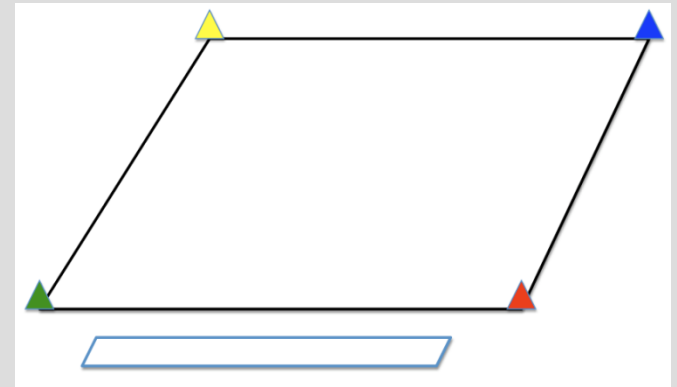
**CONSIGNES**

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse en tournant en l'air ou au sol
- Lorsque un élève fait une proposition intéressante, nouvelle, la maîtresse dit son prénom et on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

**VARIABLES**

- Utiliser d'autres actions motrice: marcher, voler ...

Situation d'ENTRÉE



**Intérêt de la situation:**

- Cette situation est une situation ouverte qui introduit et prépare une des consignes de la SR



**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
- Une danse a un début et une fin.	- Respecter une consigne	- S'engager dans la danse

**RETOUR**

# « Foulards »

*Variables: Espace et Corps*

**BUT :** Danser avec un foulard

**DISPOSITIF :**

- Espace scénique complet.
- Musique incitatrice:
- Classe entière, enseignant participant.

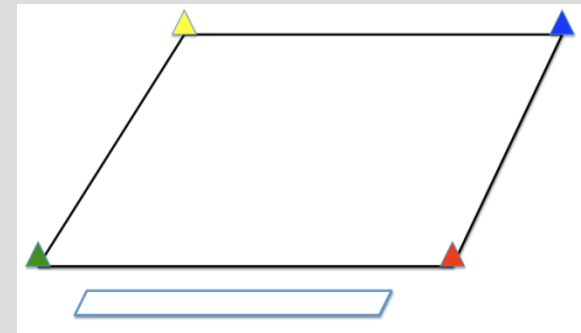
**CONSIGNES**

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse avec un foulard en l'air ou au sol
- Lorsque un élève fait une proposition intéressante, nouvelle, la maîtresse dit son prénom et on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

**VARIABLES**

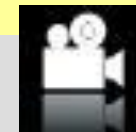
- Utiliser d'autres objets : coussins, élastiques, chaises, bassines ....

Situation d'ENTRÉE



**Intérêt de la situation:**

- L'objet est un inducteur qui prolonge le corps et qui permet de mieux visualiser le mouvement.
- L'objet permet de réorganiser l'espace (foulards au sol, en l'air, entre deux danseurs...)
- Cette situation est une situation ouverte qui introduit et prépare une des consignes de la SR



**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

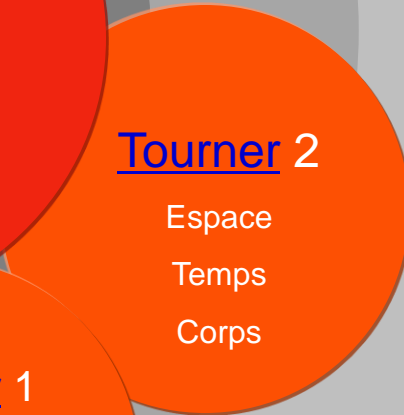
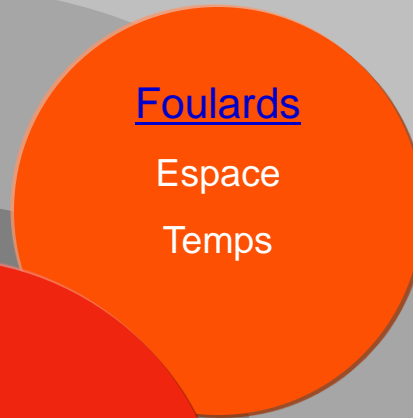
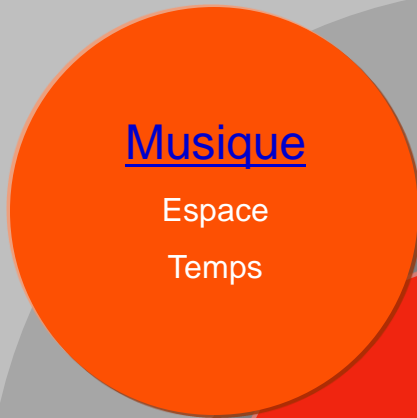
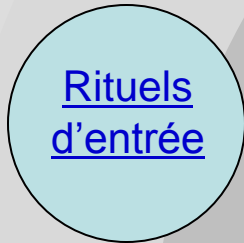
Connaissances	Capacités	Attitudes
- Une danse a un début et une fin.	- Respecter une consigne	- S'engager dans la danse

[RETOUR](#)

# Les situations d'apprentissage



[Infos sur les variables:  
Corps, espace, temps...](#)



*Situation de référence*

*Situation proche de la situation de référence*

*Situation décontextualisée*

*Atelier*



[Nature des différentes situations d'apprentissage](#)

**RETOUR** vers l'organisation du module

# « Les deux maisons »

**Variables:** Espace et Temps

**BUT :** Danser dans un espace puis dans un autre

## DISPOSITIF :

- 2 séances pour observer l'ensemble de la classe. De préférence par  $\frac{1}{2}$  classe : un groupe danse, l'autre est spectateur.
- Espace scène balisé et éventuellement délimité, divisé en deux : un espace foulard et un espace vide.
- Deux musiques avec pulsation contrastée.

## Mise en danse:

- Frotter les différentes parties du corps en les nommant.

## CONSIGNES / Règles du jeu.

- Danser dans la maison des foulards ou sans objet .
- A l'arrêt de la musique s'immobiliser puis changer de maison

## CRITERES DE REUSSITE: ...

- Voir fiche d'observation

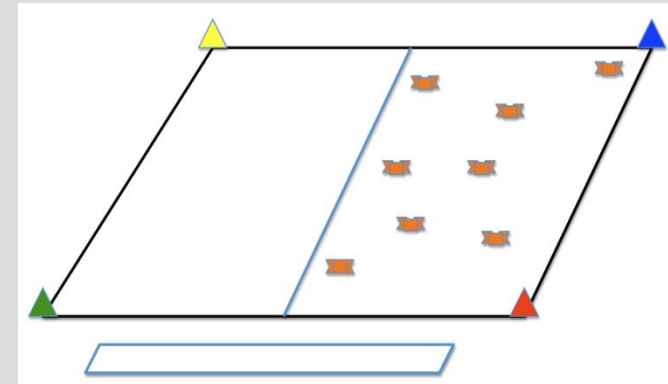


[Fiche d'observation](#)

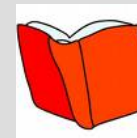
Situation de référence initiale.

Rappel de la compétence attendue:

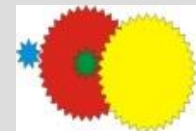
« Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espace différents. »



[Elèves en SRI](#)



[L'espace de danse](#)



[RETOUR](#) vers les situations d'apprentissage

[RETOUR](#) vers l'organisation du module

# Fiche d'évaluation Situation de Référence initiale et finale

Groupe :	Entrée en danse				Respect du dispositif				Respect des règles d'or			
	Rentre en danse		Danse en continue		Change de maison à l'arrêt de la musique		Danse en fonction du contexte (musique ou espace ou objet)		Marque le début et la fin de la danse		Regarde ses camarades en silence	
Dates :												
S.R.i : .../.../...												
S.R.f : .../.../...												
Prénoms	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f

L'enseignant renseigne les différents items en mettant une croix si l'objectif est atteint.

[Retour](#)



# « Musique »

**Variable: Temps**

**BUT :** Changer sa façon de danser entre refrain et couplet.

## DISPOSITIF :

- Espace scénique entier
- Un groupe de danseurs, un groupe de spectateurs
- Une chanson: « Ondulé » M. Boggaerts

## CONSIGNES

- Au début et à la fin on est en statue.
- Sur le couplet on danse au sol, sur le refrain, on danse en l'air.
- Les spectateurs lèvent la main (ou frappent la pulsation) au moment du refrain.

## CRITERES DE REUSSITE :

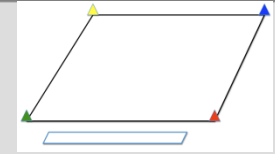
- Les danseurs changent de plan (danse au sol, danse en l'air) aux changements de musique.

## VARIABLES

- Mettre en parallèle deux groupes avec sur le refrain les uns au sol, les autres en l'air. Inversement sur le couplet.
- Deux zones et changement de zone au changement de musique.
- Utiliser d'autres contraintes: tourner debout ou au sol; tourner ou sauter...

Situation d'APPRENTISSAGE (proche de la SR)

« Danser en musique »



## Intérêt de la situation:

- Les spectateurs jouent un rôle actif dans le repérage musical
- Investissement de l'espace vertical (haut/bas)
- Pas de rupture dans la danse.
- **Attention nécessité de faire un travail préalable en classe sur l'écoute de la musique.**



Consignes



Elèves en danse

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Notion de refrain , couplet.</li><li>- Des verbes de déplacement au sol et/ou en l'air</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer les changements musicaux et faire correspondre différents déplacements dansés.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Etre attentif à la musique.</li></ul>

**RETOUR**

# « Tourner 1 »

**Variables: Espace et Corps**

**BUT :** Rechercher différentes manières de danser

**DISPOSITIF :**

- Espace scénique complet.
- Musique incitatrice: « Barca Solaris » Hadouk Trio
- Classe entière, enseignant participant.

**CONSIGNES**

- Au début et à la fin on est en statue.
- On danse en tournant en l'air ou au sol
- Lorsque un élève fait une proposition intéressante, nouvelle, la maîtresse dit son prénom et on danse comme lui pendant un petit moment. Puis on reprend sa propre danse en cherchant d'autres possibilités.

**CRITERES DE REUSSITE :**

Inventaire et lexique de différentes manières de tourner (ou rouler) . Il est nécessaire d'en garder des traces en classe (photos, dessins, codages, textes...)

**VARIABLES**

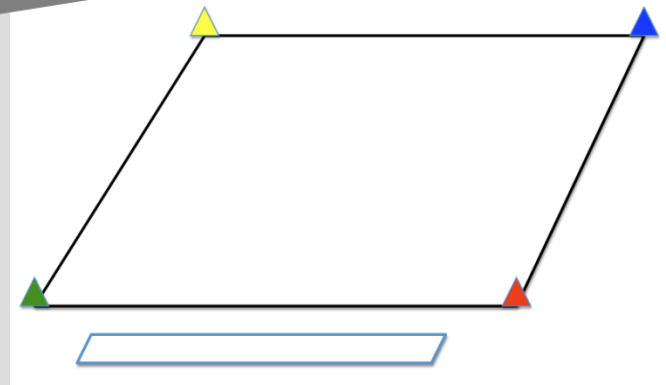
- Utiliser d'autres actions motrice: marcher, voler ...

**Remarque**

Dans cette situation, le passage par la verbalisation (élève et enseignant) est incontournable. Cela permet de stabiliser les trouvailles et d'avoir des dénominations communes à la classe.

**Situation d'APPRENTISSAGE (proche de la SR)**

« Etendre son lexique corporel: rechercher différentes façons de tourner »



**Intérêt de la situation:**

- Cette situation est une situation ouverte, de recherche.
- En PS, « tourner » correspond aux réponses les plus spontanées des élèves.

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement.</li><li>« tourner vite, rouler, pivoter sur les fesses ... »</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rechercher différentes façons de ....</li><li>- S'approprier des motricités des autres.</li><li>-Imiter puis retrouver sa motricité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Être concentré.</li><li>-Mettre en œuvre une pensée divergente.</li><li>-Se laisser entraîner par la musique.</li></ul>

**RETOUR**

# « Tourner 2 »

**Variables: Espace, Temps et Corps**

**BUT :** Danser sur une musique

## DISPOSITIF :

- Espace scénique complet.
- Musique incitatrice: « Barca Solaris » Hadouk Trio
- Deux groupes.

## CONSIGNES

- On danse en tournant en l'air sur le refrain et au sol sur le couplet
- Les spectateurs lèvent la main aux changements refrain – couplet.

## CRITERES DE REUSSITE :

- Respect de la consigne. Changement d'espace (haut, bas) aux changements de la musique.

## VARIABLES

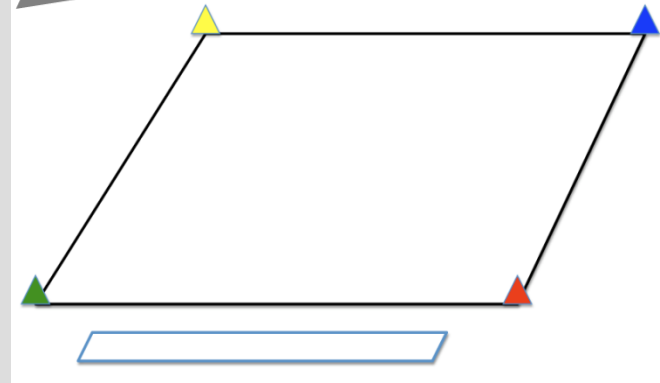
- Utiliser d'autres actions motrice: marcher, voler

## Remarque

Dans cette situation, le passage par la verbalisation (élève et enseignant) est incontournable. Cela permet de stabiliser les trouvailles et d'avoir des dénominations communes à la classe.

**Situation d'APPRENTISSAGE (proche de la SR)**


« Adapter sa danse aux repères musicaux »



## Intérêt de la situation:

Cette situation combine l'ensemble des variables travaillées.

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>-Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement. « tourner vite, rouler, pivoter sur les fesses ... »</li><li>-Notion d'espace haut et d'espace bas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enchaîner différentes façons de danser en tournant.</li><li>-Réagir à un changement de musique, voire même l'anticiper</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Être concentré.</li><li>-Danser en continu malgré les changements de motricité.</li></ul> 

**RETOUR**

# « Foulards »

**Variables: Espace et Corps**

**BUT :** Rechercher différentes manières de danser avec un foulard

## DISPOSITIF :

- Espace scénique complet.
- Musique incitatrice:
- Deux groupes.

## CONSIGNES

- Danser de différentes façons avec votre foulard.

## CRITERES DE REUSSITE :

- Richesse des actions proposées
- Etre capable de reproduire une manière de faire immédiatement et/ou en différé.

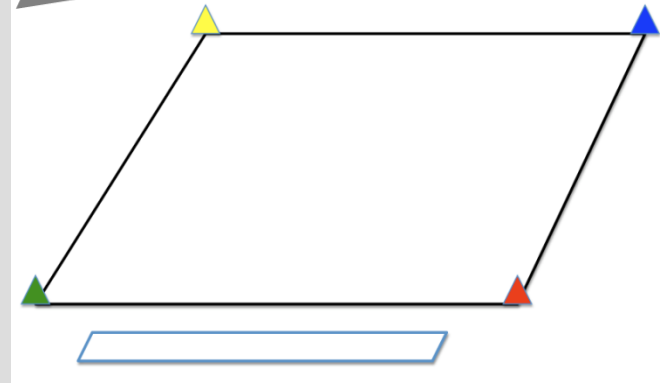
## VARIABLES

- Utiliser d'autres objets : coussins, élastiques, chaises, bassines ....

## Remarque

Dans cette situation, le passage par la verbalisation (élève et enseignant) est incontournable. Cela permet de stabiliser les trouvailles et d'avoir des dénominations communes à la classe.


**Situation d'APPRENTISSAGE** (proche de la SR)  
« Trouver collectivement différentes façons de danser avec un foulard »



## Intérêt de la situation:

- L'utilisation d'un objet détourne l'attention sur l'objet et permet pour certains d'investir plus facilement l'activité.
- La danse avec un objet peut, dans certains cas augmenter l'amplitude du geste et enrichir les productions.

**Ce que l'élève doit apprendre dans cette situation :**

Connaissances	Capacités	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>-Vocabulaire moteur et spatial avec des adjectifs pour qualifier le mouvement. « balancer le foulard, tourner dessus... »</li><li>-Notion d'espace devant, derrière, au-dessus ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enchaîner différentes façons de danser avec un foulard.</li><li>-Mémoriser des actions pour les reproduire.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pouvoir se décentrer pour être disponible aux propositions des autres</li></ul> 

**RETOUR**

# « Je prends ta place »

**Variable: Espace**

## DISPOSITIF :

- Sans musique
- Un tambourin

## CONSIGNES :

- On marche. Au signal, on s'arrête en sculpture.
- On regarde un autre élève. Au signal on prend à sa place en marchant.

Etc

## CRITERES DE REUSSITE :

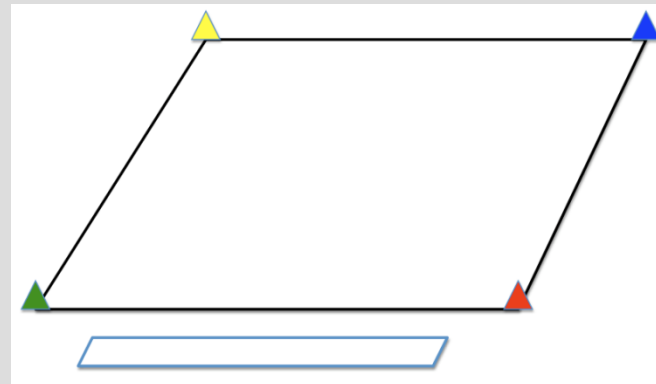
- Les positions précédentes sont occupées par 1, 2, 3 ...élèves
- Vérifier par la verbalisation si l'élève a un projet précis.

## VARIABLES :

- Même travail sur une musique et lorsque la musique s'arrête on doit rejoindre la place qu'avait un copain.

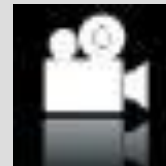
## Atelier

" Prendre des repères dans l'espace "



## Intérêt de la situation:

« Visualiser » un espace non matérialisé, prendre des repères dans un espace vide.



RETOUR

# « Visite au musée »

**Variable : Espace**

## **BUT :**

- Occuper un espace balisé par des élèves immobiles. Diversifier les trajets

## **DISPOSITIF :**

- Musique:
- La classe est séparée en deux groupes,

## **CONSIGNES :**

- L'un des groupes est en sculpture pendant que l'autre visite l'exposition. Au signal on change de rôle.

## **CRITERES DE REUSSITE :**

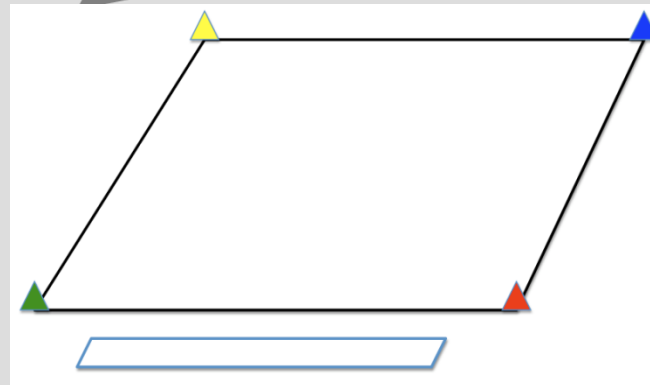
- Les trajectoires sont diversifiées

## **VARIABLES :**

- Même travail sur une musique et lorsque la musique s'arrête, on inverse les rôles.

## **Atelier**

*" Occuper un espace balisé "*



## **Intérêt de la situation:**

Les élèves ont tendance à faire des trajets circulaires autour de la scène.

Pour rompre cela, il est nécessaire de baliser la scène. Le fait qu'il y ait des élèves immobiles répartis sur scène permet de visualiser des chemins différents pour se déplacer.

## « Les deux maisons »

**Variable : Espace, Temps, Corps**



### BUT :

- Danser dans deux espaces distincts sans rupture.

### DISPOSITIF :

- Scène partagée en deux. Une moitié « tourner », l'autre « foulard »
- Danse par demi – groupes
- Musique: une chanson connue et dont le refrain et le couplet sont repérés.

### CONSIGNES / Règles du jeu.

- Choisir ne maison de départ et en changer quand on veut.
- Danser en l'air sur le refrain, au sol sur le couplet

### CRITERES DE REUSSITE:

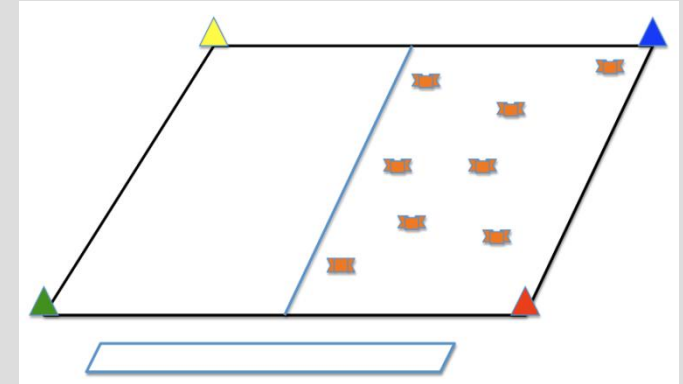
#### Danseur:

- Danse en continu
- Marque début et fin de la danse
- Danse en fonction du contexte

#### Spectateur:

- Regarde ses camarades en silence

Rappel de la compétence attendue: « **Sur un rythme musical, avec ou sans engin, danser de manière contrastée dans deux espace différents.** »



## Les élèves en SRF:



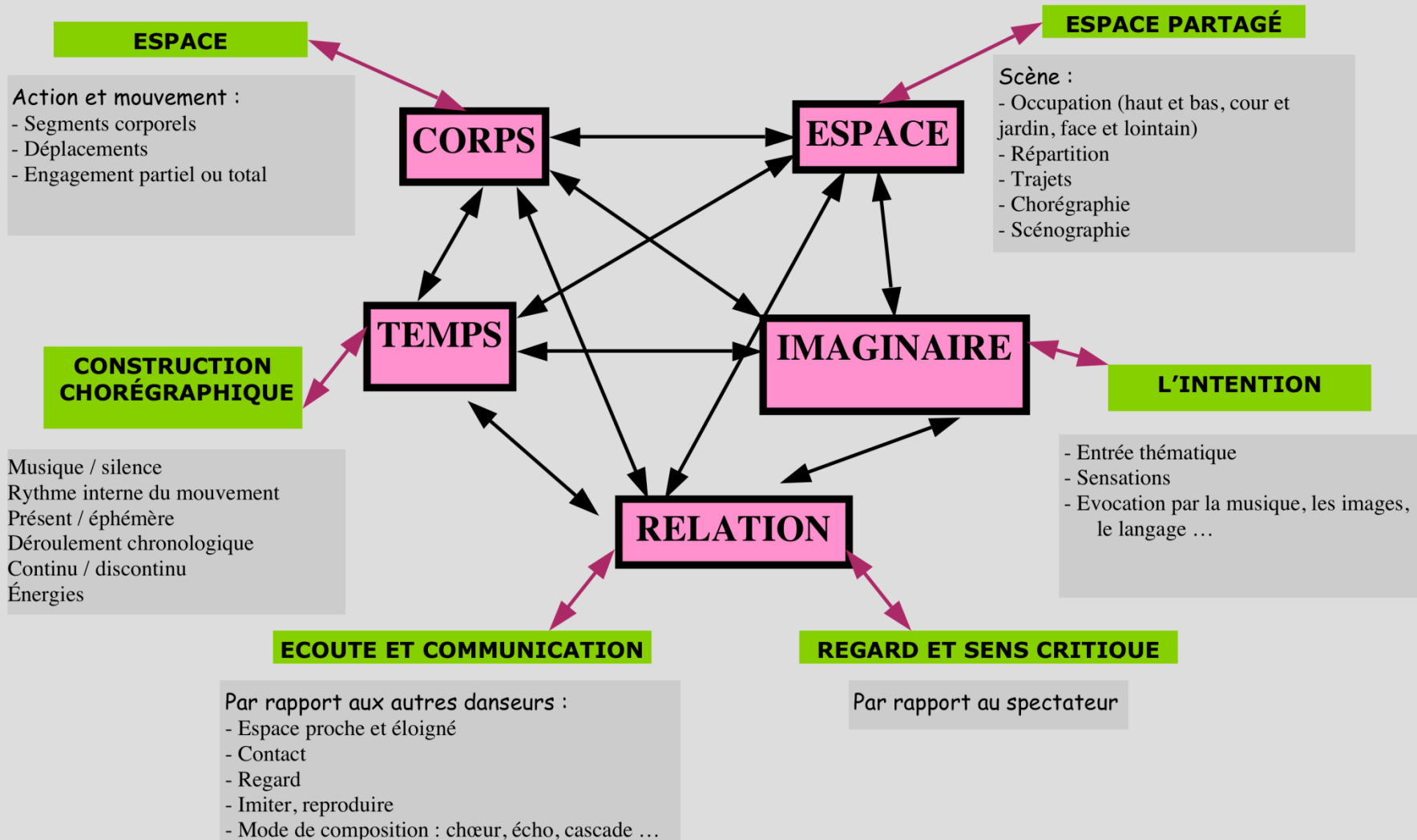
## Fiche d'évaluation Situation de Référence initiale et finale

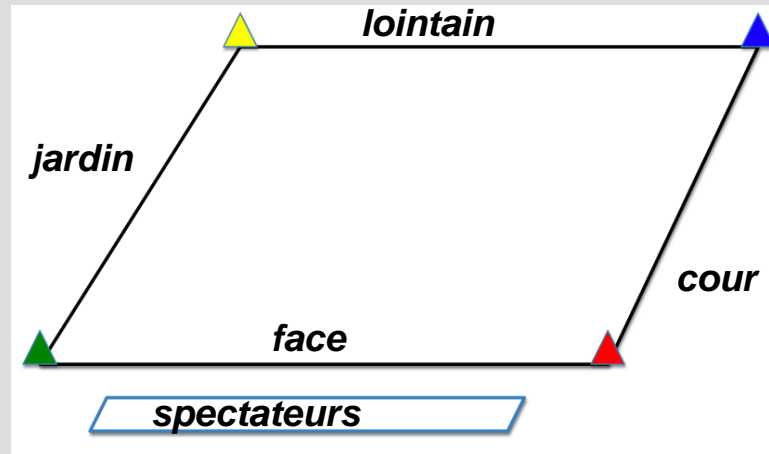
Groupe :	Entrée en danse				Respect du dispositif				Respect des règles d'or			
	Rentre en danse		Danse en continue		Change de maison à l'arrêt de la musique		Danse en fonction du contexte (musique ou espace ou objet)		Marque le début et la fin de la danse		Regarde ses camarades en silence	
Dates : S.R.i : .../.../... S.R.f : .../.../...												
Prénoms	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f	S.R.i	S.R.f

L'enseignant renseigne les différents items en mettant une croix si l'objectif est atteint.



# EXPRESSION





### L'espace de danse:

Il est délimité avec quatre plots de couleurs différentes et avec des lattes posées au sol.

Il est orienté comme une scène de spectacle :

Par rapport au spectateur,

à gauche « jardin » (vert et jaune), à droite « cour » (rouge et bleu), devant « face », en fond de scène « lointain ». C'est la terminologie habituelle des artistes .

Cet espace horizontal est complété par un espace vertical : haut (sauts par exemple) et bas (déplacements au sol).

Ce balisage permet de « transporter » la scène, sous forme de maquette en classe pour passer des consignes ou faire un retour sur l'activité.

La délimitation de l'espace est importante car en danse l'espace vécu est « vide » a priori. Tout geste fait sur « scène » est signifiant. C'est l'espace où l'on est exposé.